



Lám. 2. Tres murales que se preservaron *in situ* en el interior del edificio Sub-1A, San Bartolo, Petén, Guatemala (ca. 100 a.C.).

Redibujado por Debra Atenea Díaz Zúñiga (2015), según la imagen reconstruida por Ricardo Alvarado Tapia (2012), con base en los dibujos de Heather Hurst y las fotografías del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo. Sanja Savkic, *Valores plástico-formales del arte maya del Preclásico tardío a partir de las configuraciones visuales de San Bartolo, Petén, Guatemala*, Tesis de Doctorado, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2012.